

Jesús de Nazaret

Cuarteto Sion

8

Por don-de pa - sa, pordon-de an - da, va es-parcien-do a - mor, muchos lo si - guen
El es el Cris - to, va pre-dican - do a-nunnuando la paz, sus pa-la - bras

6

por ju-de - a queren tener-fa - vor. ¿Quié es e-se hombre? o-tros pregun' - tan, ¿quién es el bien-he -
tie-nen can - to y un poder sin par. Elya fue vis - to solo en sien - cio hablando con Jeho-

12

chor. — Puede ser el Me - sí - as, el propio Sal - va - dor. El es Je - sús de Na - za - ret, Je -
vá, — nuncæ haó can - sa - do pa - ra hacer el bien.

19

sús de Na - za - ret, los co-jos anda - ban los mudos habla - ban, Éllo hace por a - mor. Él es Je -

25

sús de Na - za - ret, Je sús de Na - za - ret. En nombre del Pa - dres - ha-ce el mal —

31

Él es el Hi-jo de Dios, — El es Je - sús. — El es Je -

37

sús de Na - za - ret, Je - sús de Na - za - ret, los co-jos anda - ban los mudos habla - ban,

43

Éllo hace por a - mor. Él es Je - sús de Na - za - ret, Je sús de Na - za - ret, En

49

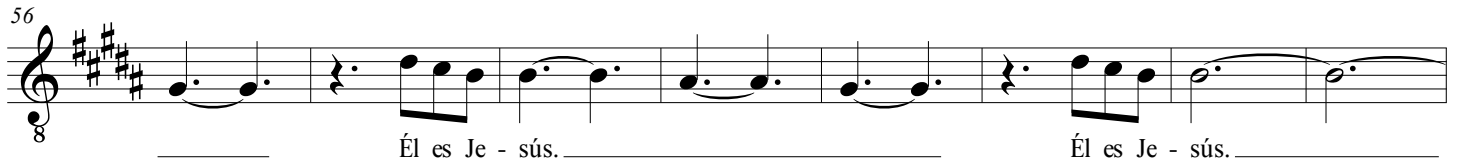


8

nombre del Pa - dres - ha-ce el mal, Él es el Hi-jo de Dios _____ Él es Ja - sús, _____

Detailed description: This block contains the first line of musical notation, starting at measure 49. It features a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes, with some phrases ending in a fermata. The lyrics are written below the staff, with blank lines for continuation.

56

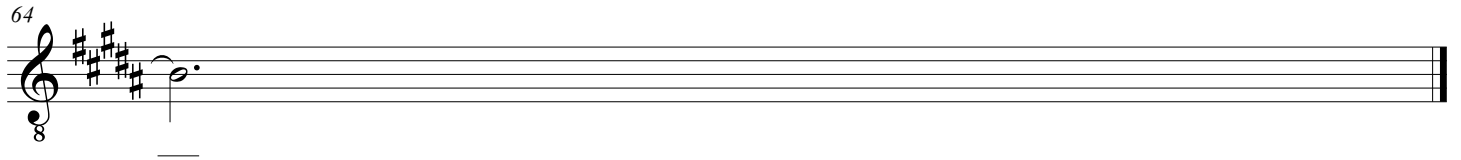


8

_____ Él es Je - sús. _____ Él es Je - sús. _____

Detailed description: This block contains the second line of musical notation, starting at measure 56. It continues with the same key signature and time signature. The melody is similar to the first line, with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staff, with blank lines for continuation.

64



8

Detailed description: This block contains the third line of musical notation, starting at measure 64. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a common time signature. The notation shows the beginning of a new phrase with a quarter note and a fermata, followed by a blank line for the rest of the measure.